Kurtag György sr et jr : Zwiegespräch (1999 - 2021)

22 ans de fidélité technologique ?

Malgré les versions successives de l'écriture instrumentale de cette pièce,
11 versions du solo au concerto pour orchestre et synthétiseurs,
toutes les tentatives d'actualiser le dispositif ont échoué.

Les raisons, du point de vue
compositeur/interprète
sound designer et Réalisateur en Informatique Musicale.

Zwiegespräch 1999 - 2000

1998 commande initialement pour quatuor à cordes MIDI (Zeta instruments)
de la Fondation Sacher (Basel) et Thomas Kessler.

échec N°1 en tant que RIM: erreurs de captation
nécessité de détection des gestes **avant** le contact avec l'instrument
(le geste d'approche fait partie du son).

conséquence:
abandonne le MIDI, donc la technologie Pitch to MIDI par détection le signal sonore

Quintette (Quatuor à cordes amplifiés et synthétiseurs).
Nous avons travaillés alternativement avec le quatuor Arditti et Keller (2001-2006).

Perpetuum mobile Jr

Quatuor Keller

Introduzione 1999

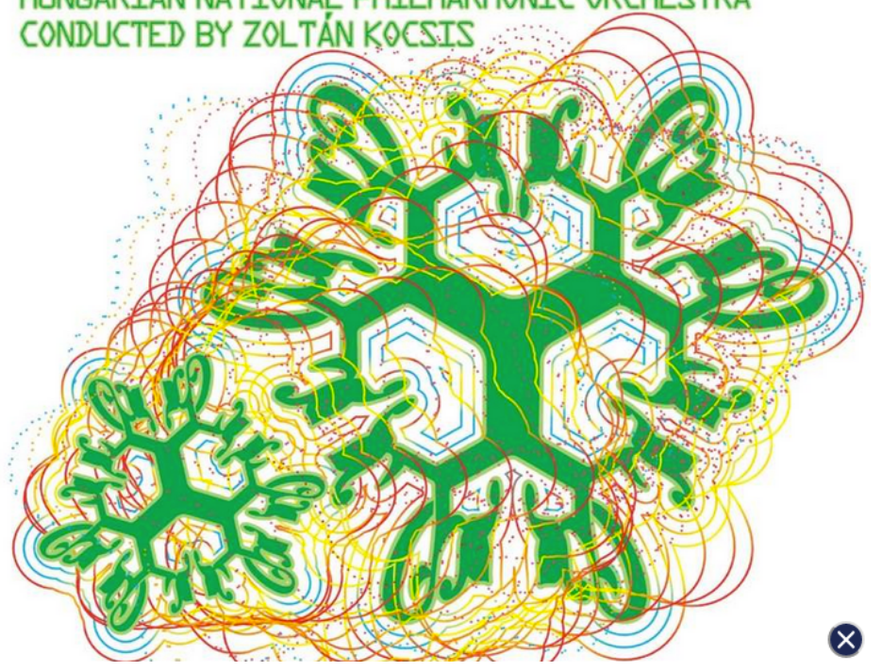
Quatuor ARDITTI

Introduzione 2021

MIDEM Classical Awards 2009 - Nomination

GYÖRGY KURTÁG – GYÖRGY KURTÁG JR. :
ZWIEGESPRÄCH
Keller Quartet
György Kurtág jr. synthesizer

KURTÁG : 80
MÁRTA AND GYÖRGY KURTÁG, GYÖRGY KURTÁG JR.
KELLER QUARTET, HIROMI KIKUCHI, KEN HAKII
HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONDUCTED BY ZOLTÁN KOCSIS



KURTÁG : 80
MÁRTA AND GYÖRGY KURTÁG, GYÖRGY KURTÁG JR.
KELLER QUARTET, HIROMI KIKUCHI, KEN HAKII
HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONDUCTED BY ZOLTÁN KOCSIS

CD1
Kurtág 80 Festival, Budapest
GYÖRGY KURTÁG: ...CONCERTANTE... OP. 42
Hiromi Kikuchi violin
Ken Hakii viola
Hungarian National Philharmonic Orchestra
conducted by **Zoltán Kocsis**

GYÖRGY KURTÁG – GYÖRGY KURTÁG JR. :
ZWIEGESPRÄCH
Keller Quartet
György Kurtág jr. synthesizer

CD2
Kurtág 80 Festival, Budapest
GYÖRGY KURTÁG: HIPARTITA OP. 43
Hiromi Kikuchi violin

Farewell concert, Vienna
EXCERPTS FROM JÁTÉKOK (GAMES),
AND TRANSCRIPTIONS
Márta and György Kurtág upright piano with supersordino

The recording was sponsored by the National Cultural Fund of Hungary – In association with Konzerthaus Vienna and ORF
Artistic director and mixing supervisor: György Kurtág jr.
Recorded live at the Ferenc Liszt Music Academy and the Palace of Arts at the Kurtág 80 Festival, Budapest, 15-19 February, 2006
CD1: 1-5 recorded and mixed by Péter Dorozsmai (Tom-Tom Studio), Recording assistants: Gergely Lakatos and Tamás Kurina
CD1: 6-10, CD2: 1-8 recorded and mixed by Adrian Patrascanu (Palace of Arts), Recording assistant: Tibor Rostás
Digital editing: Péter Erdélyi and Szabolcs Kerestes
Farewell concert recorded at the Konzerthaus Vienna, Mozartsaal by ORF Österreichischer Rundfunk, 17 November, 2006
CD2: 9-27 Recording producer: Jens Jamin; Balance engineer: Andreas Karlberger; Digital editing: Fridolin Stolz
Portrait photos by István Huszti, except Kurtág family photo by Andrea Felvégi
Cover art and Art-Smart by GABMER / www.bachman.hu

Produced by László Gőz
Executive producer: Tamás Bognár
©2007 Budapest Music Center Records
BMC CD 129

BMC
Budapest Music Center Records
www.bmcrecords.hu / info@bmcrecords.hu

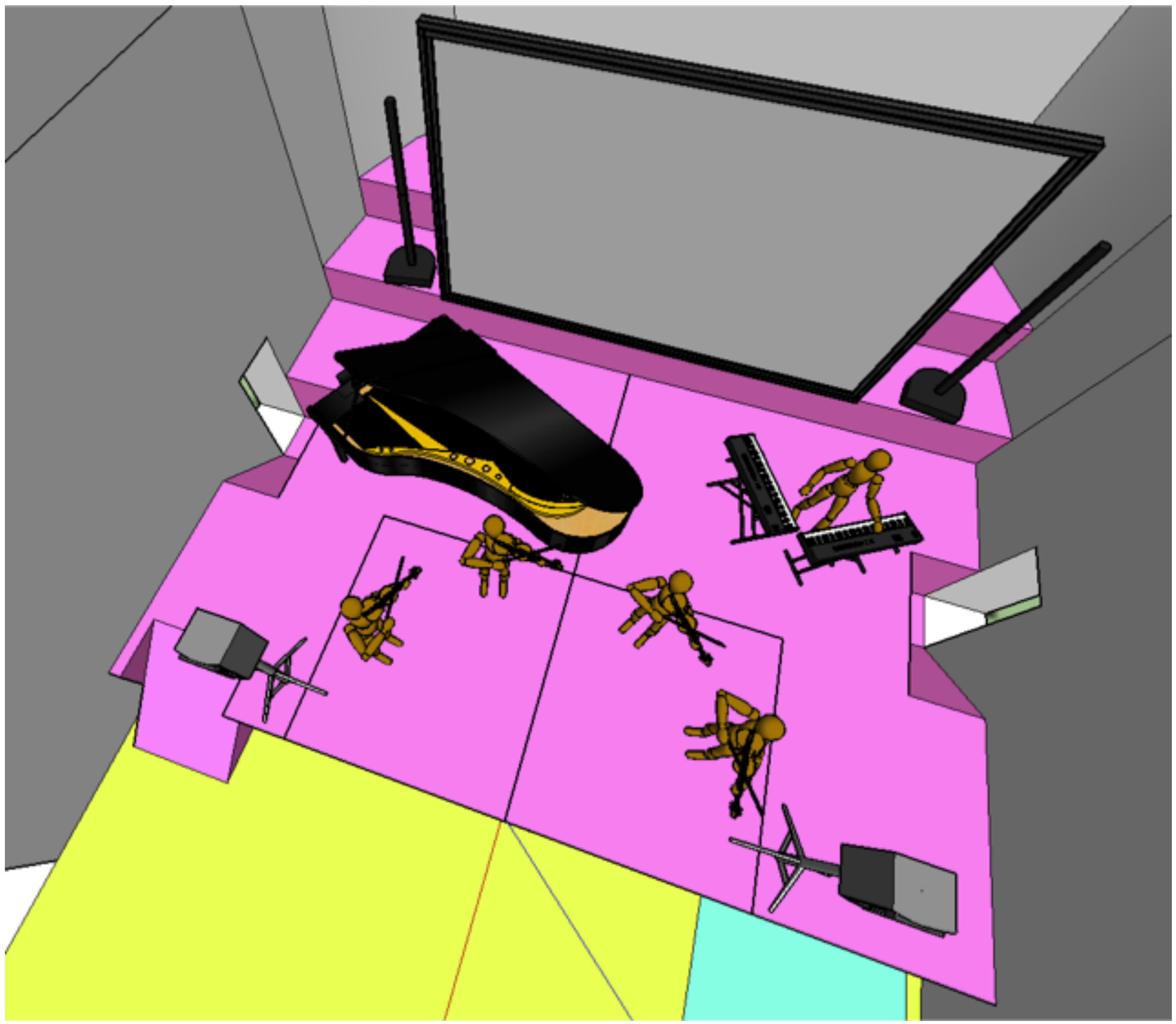
BIEM-IFPI BF930841

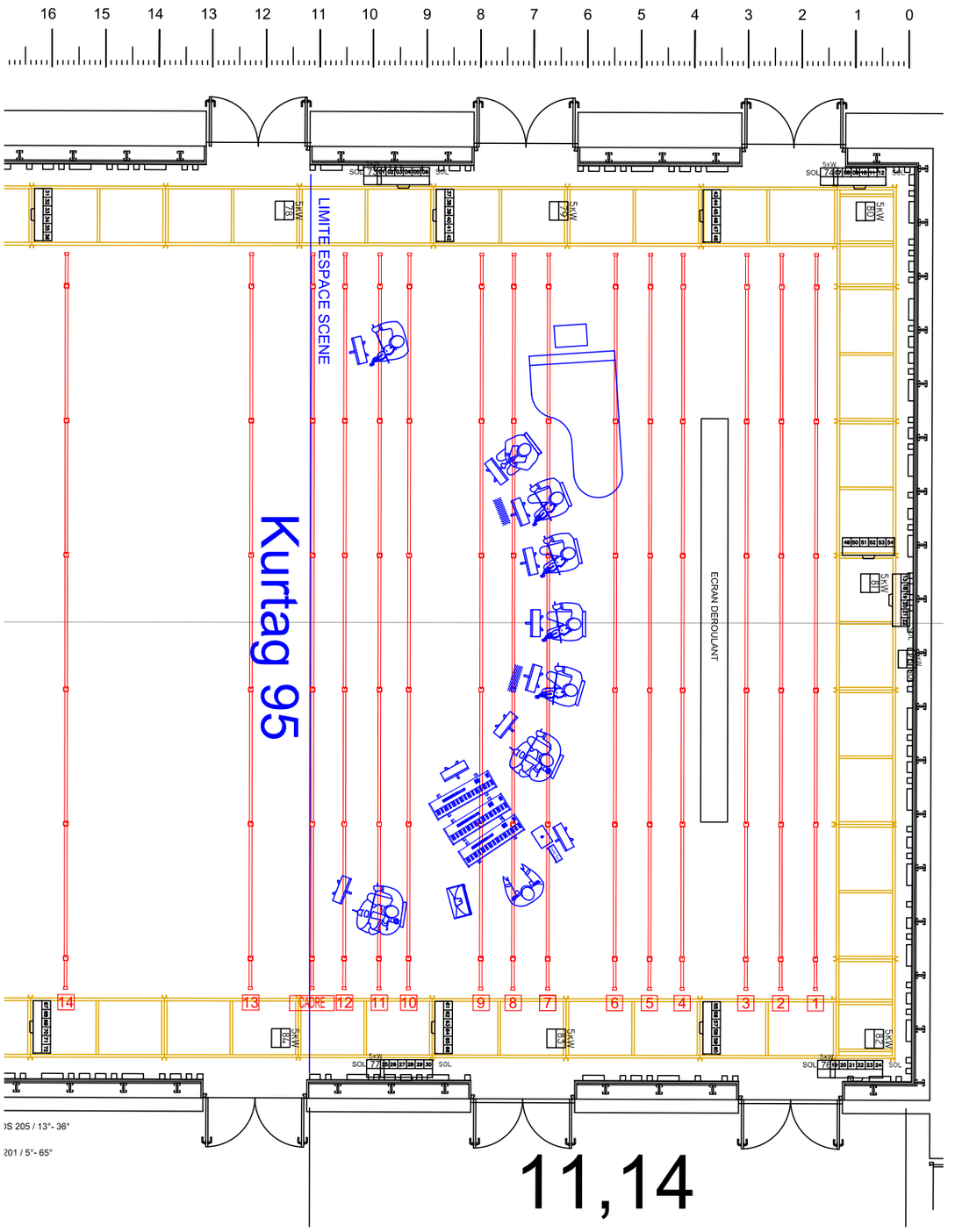
ORF wiener konzerthaus

nka Nemzeti Kulturális Alap

5 998309 301292

MOSCOMP




16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
LIMITE ESPACE SCENE
Kurtag 95
ECRAN DEROULANT
CADRE
11,14

Zwiegespräch

tentatives d’actualiser le dispositif

échec N°2 comme sound designer :

1) échantillonnage des sons FM et en générale des sons sensibles

2) réduire les 3 claviers à le seul Korg Kronos

Zwiegespräch

version(s) orchestre symphonique (2012-2018)

problèmes installations

conditions répétitions avec l’orchestre symphonique

solutions

Zwiegespräch

répétitions:

temps de répétitions: 4 x 1:30’

installation trop long

dé-installation après chaque répétition

salle de répétition trop petite

Solution : Live + sono Bluetooth
sans fils, sans branchement électrique