

Colloque Antony

Préservation collaborative de la musique avec électronique

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre 2022

Amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Introduction par Alain Bonardi, Université Paris 8

Bref historique du projet Antony

Archivage Collaboratif et Préservation Créative

Rapport Final du Groupe de Travail 2018/19
Association Francophone d'Informatique Musicale
v1.1 - 10/1/2020



Alain Bonardi (CICM, Paris 8)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet)
Jacques Warnier (CNSMDP)
Serge Lemouton (IRCAM)

Groupe de travail AFIM 2018-
2019

- État de l'art
- Enquête auprès des Centres Nationaux de Création Musicale
- Spécification fonctionnelle du prototype Antony
- Réponse à des appels à projet
- Etude juridique
- Publications



Jusqu'au financement UJM 2021...

- Financement Université Jean Monnet
- Développement du prototype actuel d'Antony

Le colloque Antony

Jeudi 21 octobre : journée 'académique'

10h-13h : Session 1 - Recherches sur la préservation des musiques électroacoustiques

Modérateur : Laurent Pottier

- 10h : La transmission des pratiques dans les musiques électroacoustiques à travers sa tradition orale - Nicolas Debade (INA-GRM)
- 10h30 : L'archivage créatif : vers la préservation du répertoire mixte et électroacoustique de création-recherche - Joao Svidzinski, Alain Bonardi, Antonio de Sousa Dias (Université Paris 8 et Faculdade de belas-artes da universidade de lisboa, Portugal)

11h : ----- Pause café -----

- 11h30 : Adapter l'ontologie Doremus aux besoins spécifiques de la musique électroacoustique - Clarisse Bardiot (Université Rennes 2), Bernard Jacquemin (Université de Lille), Alexandre Michaan (Art Zoyd Studios), Jeanne Westeel (Art Zoyd Studios)
- 12h : Le fonds Gérard Hourbette : enjeux de préservation de la musique électroacoustique composée pour échantillonneurs - Alexandre Michaan (Art Zoyd Studios), Daniel Koskowitz (Art Zoyd Studios), Oudom Southammavong (Art Zoyd Studios), Clarisse Bardiot (Université Rennes 2), Gabriel Venner (Art Zoyd Studios)
- 12h30 : Sur l'archivage et l'ouverture de la computer music - Maxence Larrieu (Université Gustave Eiffel)

Pause déjeuner

14h30 - 17h30 : Session 2 - Pratiques de préservation

Modérateur : Jacques Warnier

- 14h30 : *Zwei Gesprach* (1999-2021), 22 ans de fidélité technologique, György Kurtag (Scime, Bordeaux)
- 15h : De la nécessité d'intégrer la question de la préservation dès la conception des outils de création - Yann Orlarey (Grame, Lyon)

15h30 : ----- Pause café -----

- *Modératrice : Clarisse Bardiot*
- 16h : L'analyse musicologique par reconstruction peut-elle contribuer à la préservation du répertoire électroacoustique ? Frédéric Dufeu (Université de Huddersfield) - en visio
- 16h30 : Electronic and mixed music at Casa Ricordi, Alessandro Olto (Casa Ricordi - Milan)
- 17h : Prendre en compte les conceptualisations de la musique pour sa préservation : entre trace, tracés et performativité musicales, le cas de l'UPIC, Sylvie Leleu-Merviel (Université Polytechnique Hauts-de-France)

Vendredi 22 octobre : Autour d'Antony

9h - 11h : Session 3 - Atelier - *Hands on* consacré au système Antony

par l'équipe Antony : Alain Bonardi, Serge Lemouton, Laurent Pottier, Jacques Warnier, Emilie Zawadzki

11h : ----- Pause café -----

11h30 - 13h : Session 4 - table ronde "Regards européens sur le projet Antony"

Modérateur : Serge Lemouton

Participants : Miriam Akkermann (Université de Dresde), Kevin Dahan (Université de Leicester), Hannah Bosma (Université d'Amsterdam - STEIM), Alessandro Ratoci (HEMU Lausanne), Giulia Sarno (Tempo Reale), German Toro-Perez (ZHDK)

Pause déjeuner

14h30 -17h : Session 5- Perspectives

• *Modérateur : Jean-Louis Giavitto*

• 14h30-15h15 : Conversation entre Atau Tanaka (Goldsmith University), Hervé Bouley (Radio-France) et Guillaume Pellerin (Ircam)

15h15 : ----- Pause café -----

• *Modérateur : Laurent Pottier*

• 15h30-17h00 : Table ronde : Perspectives institutionnelles pour la préservation des musiques électroacoustiques avec des représentants de la Bibliothèque Nationale de France (Agnès Simon-Reecht, Pascal Cordereix), de la Maison de la Musique Contemporaine (Estelle Lowry), de l'Ircam (Cyril Beros), du CNSMDP (Maître Nguyen), de la TGIR Huma-Num (Johann Holland) et du Ministère de la Culture (sous réserve).

Remerciements