

# Workshop Pure Data / Musiques génératives

---

**Le mercredi 10 mai, à 17h,**

Auditorium de la Cité du design, 3 rue Javelin Pagnon, Saint-Etienne

## **Conférence** de Jean-Jacques GIRARDOT

« *The ConstruKction of Sound* »

La conférence traitera des principaux concepts liés au son et à la création de compositions électroacoustiques. Quelle culture, quelles connaissances, mais aussi quels logiciels, quels matériels sont-ils nécessaires pour mener à bien une telle entreprise, où l'informatique et la programmation jouent aujourd'hui un rôle fondamental ? Extraits d'œuvres, présentation de quelques outils, y compris des créations de l'auteur, logiciels existants ou à programmer soi-même, un panorama des techniques et pratiques du domaine est proposé à toute personne souhaitant s'initier ou se lancer dans cette quête sans fin... Jean-Jacques Girardot, en marge d'une carrière scientifique consacrée à l'informatique (Diplôme d'Ingénieur Civil des Mines, Doctorat en Informatique, Doctorat d'État en Mathématiques), s'est intéressé à la musique (Études au conservatoire Massenet à Saint-Étienne en Écriture et Composition, Diplôme d'Études Musicales en Musique Électroacoustique) ainsi qu'à la science-fiction (domaine où il a publié une quarantaine de textes et reçu quelques prix). Il travaille actuellement à la réalisation de logiciels musicaux (en C++, Chuck, JS ou Pure Data), et consacre parfois un peu de temps à la guitare ou à la composition musicale...

Conférence organisée dans le cadre du projet « Linux Audio Conference » - Projet Pure data – Musiques génératives (pôle numérique), ouverte à tous les étudiants

Référent : Damien Baïs

**Du 9 au 12 mai, pôle numérique, ESADSE**

## **Workshop** « Pure Data – Musiques génératives »

*Dans le cadre de la « Linux Audio Conference 2017 » organisé par l'UJM (18-21 mai)*

Avec les interventions de Jean-Jacques GIRARDOT et Gaël MOISSONNIER

Ce workshop a pour but de faire découvrir les possibles de la manipulation ou génération audio par ordinateur ainsi que ces moyens de diffusions. Différents logiciels ou langages de code seront abordés.

Les étudiants devront se munir de leurs ordinateurs et pourront s'ils le souhaitent apporter des instruments ou des périphériques midi/OSC.



Si des étudiants de l'UJM souhaitent s'inscrire, ils doivent envoyer un mail a [damien.bais@esadse.fr](mailto:damien.bais@esadse.fr),

Damien Baïs  
+33(0)6 27 25 11 45

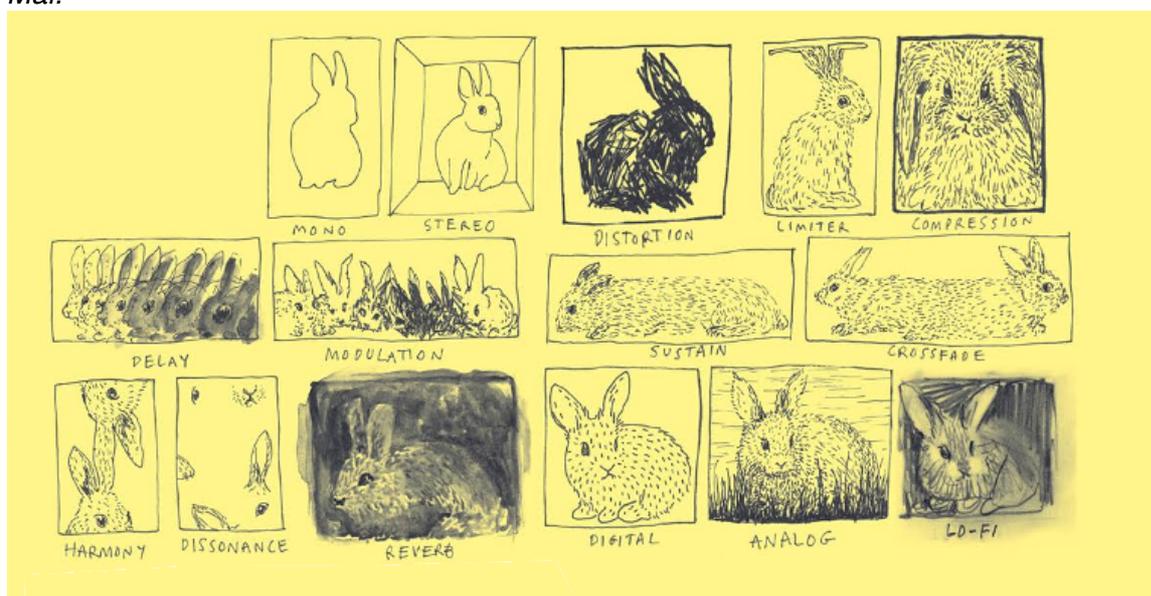
## WorkShop PureData / Musiques génératives

du mardi 9 au vendredi 12 mai

avec Jean-Jacques Girardot et Gaël Moissonnier

[ inscription nécessaire à [damien.bais@esadse.fr](mailto:damien.bais@esadse.fr) ]

Ce workshop a pour but de faire découvrir les possibles de la manipulation ou génération audio par ordinateur ainsi que ces moyens de diffusions. Différents logiciels ou langages de code seront abordés. Les étudiants devront se munir de leurs ordinateurs (et d'un casque audio) et pourront s'il le souhaitent apporter des instruments ou des périphériques midi/OSC. *Ce workshop entre en résonance avec les linux audio conférence (LAC 2017) du 18 au 20 Mai.*



### + The ConstruKction of Sound

#### Conférence de Jean-Jacques Girardot.

mercredi 10 mai à 17h à l'auditorium

Cette causerie fait le tour des principaux concepts liés au son et à la création de compositions électroacoustiques. Quelle culture, quelles connaissances, mais aussi quels logiciels, quels matériels sont-ils nécessaires pour mener à bien une telle entreprise, où l'informatique et la programmation jouent aujourd'hui un rôle fondamental ? Extraits d'oeuvres, présentation de quelques outils, y compris des créations de l'auteur, logiciels existants ou à programmer soi-même, un panorama des techniques et pratiques du domaine est proposé à toute personne souhaitant s'initier ou se lancer dans cette quête sans fin...

*Jean-Jacques Girardot, en marge d'une carrière scientifique consacrée à l'informatique (Diplôme d'Ingénieur Civil des Mines, Doctorat en Informatique, Doctorat d'État en Mathématiques), s'est intéressé à la musique (Études au conservatoire Massenet à Saint-Étienne en Ecriture et Composition, Diplôme d'Études Musicales en Musique Électroacoustique) ainsi qu'à la science-fiction (domaine où il a publié une quarantaine de textes et reçu quelques prix). Il travaille actuellement à la réalisation de logiciels musicaux (en C++, ChuckK, JS ou Pure Data), et consacre parfois un peu de temps à la guitare ou à la composition musicale...*

légende de l'image : Kim Krans, *How a bunny sounds*, 2012

Damien Bais

+33 (0)6 27 25 11 45

Random(lab) / Professeur Pratique numérique

[www.esadse.fr](http://www.esadse.fr)