

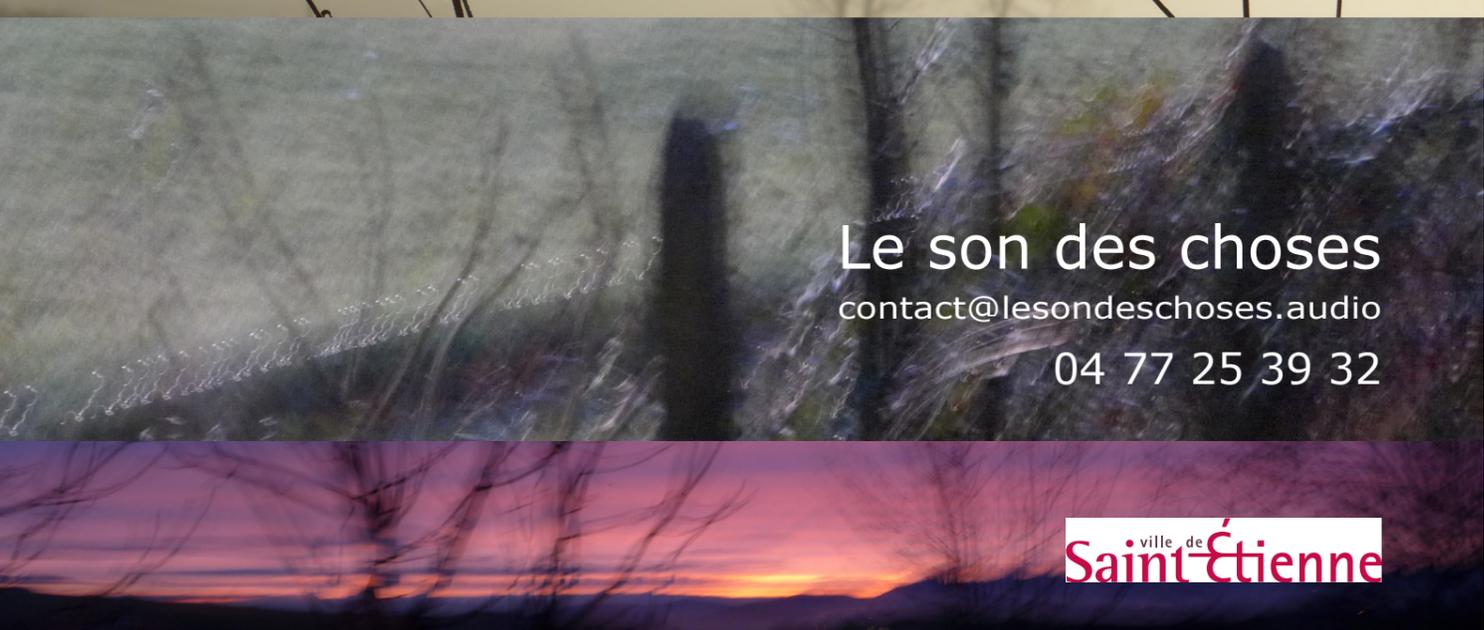


Du
son
dans
l'espace

Chok Théâtre
du 7 au 10 avril 2015



Le son des choses
contact@lesondeschoses.audio
04 77 25 39 32



ville de
Saint-Étienne

Quatre soirées à la découverte de l'acousmatique

Art acousmatique, cinéma pour l'oreille, musique concrète...

Autant de mots pour dire cet art du son, pensé par Pierre Schaeffer au milieu du XX^e siècle, qui offre à l'auditeur une expérience musicale saisissante.

Celle du déploiement des sons dans l'espace au service de l'imaginaire, presque sans limite, des compositeurs. L'acousmatique est à la musique instrumentale ce que le cinéma est au théâtre.

mardi 7 avril 20 h concert 1

Études de composition ou premières pièces d'étudiants stéphanois : en licence de musicologie deuxième année, en master II Réalisateur en informatique musicale, de l'université Jean Monnet (Laurent Pottier) et au conservatoire de Saint-Étienne (Diego Losa).

mercredi 8 avril 20 h concert 2

Autour des quatre derniers projets de LinventR-2A : **L'acoustique des étoiles** (Planétarium de Vaulx-en-Velin, 2012), **Multiphonie 1** (musée des moulages, Lyon, 2013), **Théâtre pour l'oreille** (Le Verso, Saint-Étienne, 2014) et **Les voix de la ville** (Archives municipales de Lyon, 2014).

Œuvres de : Jean-François **Bau**, Jean-Jacques **Bénaily**, Laurence **Bourdin**, Alice **Calm**, Jean-François **Cavro**, Delphine **Dupré**, Gino **Favotti**, Marc **Favre**, Jean-Jacques **Girardot**, Philippe **Moëne-Loccoz**, Isabelle **Nesme**, Agnès **Poisson**, Alexandre **Rocca**, Emmanuel **Roux**, Fabien **Saillard**, Biérix **Schenk**, Gérard **Torres**.

jeudi 9 avril 14 h-17 h 20 h concert 3

rencontres professionnelles 1, **produire** les sons : outils, méthodes, histoire

Hommage à Patrick **Ascione** (1953-2014), acousmate engagé :

«Ce qui compte [...] est [...] que le support que nous utilisons (ordinateur, bande magnétique...) [...] permette, par sa nature même, de proposer un univers de sens nouveaux et de phénomènes perceptifs inédits, que nous serions sans lui tout à fait incapables d'imaginer et de traduire sous quelque forme traditionnelle que ce soit... C'est cela qui constitue réellement pour la musique acousmatique, une avancée remarquable par rapport à la composition instrumentale sur partition.»

vendredi 10 avril 14 h-17 h 20 h concert 4

rencontres professionnelles 2, **écouter** les sons : dispositifs, publics, perspectives

Œuvres de : Jean-Marc **Duchenne**, Jean-François **Minjard** et Daniel **Teruggi**

De petits intermèdes, extraits de la production du **Mixage Fou**, viendront entrecouper le déroulement de la soirée.