

~ Concert ~

18 février 2016 - 20h30

« **TouchVoices** » ~ Pierre-Adrien Théo ~ Improvisation tactile

A l'image des Circle Song, chansons improvisées en groupe et rendues populaires par des artistes comme Bobby McFerrin. TouchVoices est un outil d'improvisation qui donne au public l'impression d'être entouré de son et de faire partie de la masse sonore. Il sert à habiller les transitions entre les pièces. Laissez vous guider dans ce monde où l'improvisation est la seule règle...

« **Hysteresis** » ~ Romain Porquet ~ Performance son et image ~ 5'

Hysteresis est l'évolution d'un enchaînement harmonique et rythmique en lien direct avec les perceptions du sonore et du visuel. Un jeu de formes et de textures. Oliver Sacks évoque la complexité et la diversité du cerveau, entre différents individus, à percevoir des mêmes événements. Cet intime lien entre le visuel et le sonore sollicite les sens du spectateur qui est immergé dans un ensemble de perceptions qui lui est totalement subjectif.

« **Rhythmic samatha** » ~ Oudom Southammavong ~ Performance de concert ~ 4'

Rhythmic samatha est une pièce qui mélange la quiétude avec du chant bouddhiste, mis en rythme et des moments plus dérangeants avec des manipulations sonores diverses à l'image des Musicals Dreams d'Oliver Sacks, cohérence musicale rêvée ou simple divagation.

« **Perception** » ~ Arthur Fleutot & Juliette Baguet ~ musique mixte, violon et électroacoustique ~ 12'

Un jeu sur les perceptions entre ce qu'on identifie et la réelle nature du son. Le son du violon modifié en temps réel fausse la perception qu'on en a, car on ne peut plus distinguer un timbre de violon habituel. Les sons électroacoustiques utilisent aussi des sons de violon modifiés. Un univers qui fait entendre des sons de cloches, de piano, de synthèse, tous confondus dans un grand magma sonore.

« **L.E.A.D. (Lead Electro Ambient Device)** » ~ Guillaume Souveton ~ Méta-performance ~ 6'

Un méta-instrument, un méta-instrumentiste. Une seule personne qui incarne un orchestre de synthétiseurs et de traitements du son en temps réel. Jeu sur la perception de la musique et son ressenti, le L.E.A.D vous invite au voyage à travers différentes émotions via différentes harmonisations et ambiances variées et évolutives.

« **Lorem ipsum** » ~ Yann Prudent ~ Invitation surprise ~ 5'

Modernisation de la forme libre, la structure de cette pièce est mouvante et les superpositions rythmiques inattendues. Depuis un milieu musical dans lequel le rythme a une place essentielle, fortement imprégnée de sonorités électroniques.

« **Indian dub experience** » ~ Cédric de Stefano ~ 10'

Indian Dub Experience, c'est un mélange des ingrédients de la musique classique indienne et du dub dans une immersion sonore quadriphonique. Dans la tradition de la musique indienne, la pièce utilise les trois mouvements, Alap, Jor et Jhala, et fait entendre le tampura, les tablas et le sitar. Le dub, issu du reggae, est une forme d'expression musicale basée sur une performance de mixage en direct, souvent joué sur sound system pour une sensation physique intense. Ici, le mixage en temps réels est total : structurel, esthétique et spatial.

« **130** » ~ Harold Désert-Legendre ~ Performance audiovisuelle ~ 10'

Inspirée par une interview d'Oliver Sacks mettant en avant le lien fort entre souvenirs et musique, cette performance audiovisuelle propose une interprétation actuelle d'un souvenir marquant.

« **Cadavre exquis** » ~ Diffusion spatialisée ~ 6'

Dix compositeurs, dix jours, une seule pièce : le défi relevé par tous les participants de cette rencontre d'électrophiles.

~ Installations sonores ~

« **Awakenings** » Noé Michaud & Mathilde Solimeo

L'attention que nous portons à la matière transforme son état. À travers une installation picturale et sonore, le spectateur devient acteur de ce qu'il voit et entend. Un appareillage est nécessaire pour entrer et modifier cet univers afin que le voyage commence. Faites ainsi, entrer en résonance votre attention avec votre perception.

Passage individuel, durée 8 minutes

« **The audio escape room** » ~ Amaury Delort

Tentez de vous échapper d'une pièce virtuelle dans ce jeu audio interactif. Tout en ayant les yeux bandés, vous devez vous déplacer dans la pièce pour résoudre l'énigme. Ouvrez grand les oreilles !

Passage individuel, durée 5/6 minutes

« **Absolute Chromesthesia** » ~ Harold Désert-Legendre & Romain Porquet

A l'inverse d'une chromesthésie innée, où la perception des sons évoque irrémédiablement à l'auditeur des couleurs subjectives, c'est une association "absolue" de paysages sonores et formes dans l'espace qui va apparaître. L'utilisateur peut alors explorer cet univers abstrait à travers le mouvement de ses mains...