

**Journée d'étude - 29/05/2024**

**« Les instruments de musique numériques accessibles : approches, design, évaluation »**

**Laboratoire ECLA - Université Jean Monnet Saint-Etienne**

**Bâtiment des Forges (Cité du design de Saint-Etienne), Salle L020**

**11 Rue Dr Rémy Annino, 42000 Saint-Étienne**

**Lien pour la vidéoconférence: <https://ujmstetienne.webex.com/meet/matteo.olivo>**

**Programme**

**9h30 : Accueil café**

**10h00 - 11h30 : Séance 1 « Les instruments de musique numériques – approches »**

- **Laurent Pottier** (en présentiel), Université Jean Monnet Saint-Étienne (France).

Titre de l'intervention : Mot d'introduction. Le rôle et l'impact des technologies numériques dans le cadre de l'enseignement supérieur de la musique.

- **Luc Nijs** (en présentiel), Université de Luxembourg (Luxembourg).

Titre de l'intervention : Les instruments de musique numériques pour la pédagogie musicale.

- **Marcella Mandanici** (en présentiel), Conservatoire L. Marenzio de Brescia (Italie).

Titre de l'intervention : I-Ork, l'orchestre inclusif.

**11h30 – 12h30 : Séance 2 « Le design participatif des technologies numériques dans le domaine de la musique et de la santé »**

- **Nikki Holliday** (vidéo-conférence), Université de Coventry (Angleterre).

Titre de l'intervention : Recherche dans le domaine de la co-création et méthodes de design des technologies d'assistance et pour la santé.

- **Evee Zayas-Garin** (vidéo-conférence), Université Queen Mary de Londres (Angleterre).

Titre de l'intervention : Design participatif et « dialogic design » d'instruments de musique numériques accessibles.

**12h30 – 13h30 : Pause**

**13h30 – 15h00 : Séance 3 « Présentation et évaluation d'instruments de musique numériques pour les personnes en situation de handicap »**

- **Federico Avanzini** (en présentiel), Université Statale de Milan (Italie).

Titre de l'intervention : Instruments de musique numériques accessibles en mains libres.

- **Lloyd May** (vidéo-conférence), Université de Stanford (États-Unis).

Titre de l'intervention : Se focaliser sur la joie des personnes sourdes ou en situation de handicap, dans le design des expériences musicales.

- **Matteo Olivo** (en présentiel), Université Jean Monnet Saint-Étienne (France), Université C. Bernard Lyon 1.

Titre de l'intervention : Design participatif et évaluation d'instruments de musique numériques accessibles pour les enfants ayant des troubles du neurodéveloppement.