

Département de Musique et Musicologie

Master et Doctorat



Journée des invités Mercredi 21 novembre 2018

Salle du conseil (G.0.5)

Faculté Arts, Lettres, Langues
33 rue du onze novembre Saint-Etienne

10h30 – 12h00 António de SOUSA DIAS

Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne

Travailler l' « entre » en tant que contribution à l'intégration de processus et matériaux musicaux hétérogènes: une approche personnelle des techniques de création sonore et musicale

13h30 – 15h00 Martina STRATILKOVÁ

Palacký University, Département de musicology, Olomouc, République Tchèque

The Early 20th Century Concept of Psychological Distance and Music

15h00 – 16h30 Isabelle MAYAUD

Université Paris 8, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris

Discerner les frontières modernes des sciences de la musique : méthodologie et résultats d'une enquête socio-historique

Adresse : Université Jean Monnet, Faculté Arts, Lettres, Langues,
33 rue du Onze Novembre 42023 Saint-Etienne.

Accès : Descendre à la gare SNCF Saint-Étienne Chateaucieux
Tramway direction « Bellevue » ou « Solaure » arrêt « Campus Tréfilerie »

Contact : Béatrice Ramaut-Chevassus beatrice.ramaut@univ-st-etienne.fr

António de SOUSA DIAS

Travailler l' « entre » en tant que contribution à l'intégration de processus et matériaux musicaux hétérogènes: une approche personnelle des techniques de création sonore et musicale

Dans mes compositions, j'ai été amené à développer des stratégies pour traiter des problèmes de corrélation entre matériaux et situations musicales hétérogènes. Ceci m'a mené sur plusieurs fronts, travaillant des articulations et passerelles entre sons, notes et processus, entre techniques de production et stratégies de perception.

Dans cet exposé, je présenterai certaines de ces techniques et je discuterai leur intégration dans mon univers créatif à travers des exemples de projets explorant ce que j'appelle les territoires de « l'entre ».

Martina STRATILKOVÁ

The Early 20th Century Concept of Psychological Distance and Music

Moritz Geiger (1880-1937), one of the most considered pupils of Edmund Husserl, the “father of phenomenology”, published several essays dealing with matters of art and aesthetics. One of his earliest studies, *Contributions to the Phenomenology of Aesthetic Enjoyment* (1913), opened up an important way of treating the phenomenological stance. Here Geiger analyzed the nature of aesthetic enjoyment and its adequacy in relation to a work of art. In these aspects he continued the reasoning of the Vienna formalist aesthetician Eduard Hanslick and Immanuel Kant before him. But another current of ideas arose at that time. In 1912, a year before Geiger's study, Edward Bullough (1880-1934) published his influential article on psychological distance and its role in art – *'Psychical Distance' as a Factor in Art and as an Aesthetic Principle*. Here Bullough postulated the essentials of aesthetic distance and its constituent role for the aesthetic attitude. He also mentioned some observations concerning the individual arts and their specifics with respect to their features and variability in the experience of distance. The paper discusses both these treatises, specifically their formulation of the urge for object-directed attention in aesthetic and especially music experience. This comparison comprises the role of musical repertoire, identifying the sources of musical specificity and the emphasis upon the different theoretical and methodological traditions standing behind these two authors. The broader context of contemporary art and aesthetics is taken into account too.

Isabelle MAYAUD

Discerner les frontières modernes des sciences de la musique : méthodologie et résultats d'une enquête socio-historique

On se propose, dans cette communication, de revenir sur une enquête réalisée dans le cadre d'un doctorat en sociologie, mené sous la direction de Laurent Jeanpierre à l'université Paris 8 et soutenu en février 2018. L'étude s'intitule : *Sciences de la musique sans frontières ? Contribution à une sociologie du processus de primitivisation*. Ce sera l'occasion d'évoquer la stratégie de démarquage empirique et théorique privilégiée dans le cadre de cette recherche et de pointer quelques-uns des résultats que ce protocole de recherche a permis d'établir. À partir de cette étude de cas empirique, il s'agit plus largement d'inviter à une socio-histoire des découpages disciplinaires démarquée des frontières contemporaines structurant la production scientifique.