



Technicien.ne audio-visuel et numérique pour le programme conjoint de master Erasmus Mundus « DigiCrea »

NATURE DU POSTE

- Service de rattachement : Composantes ALL (Arts, Lettres, Langues)
- Catégorie B
- Quotité : 50%
- Prise de poste : dès que possible
- Poste ouvert aux titulaires et aux contractuels (CDD d'un an renouvelable)

CONTACT

Pour toute question relative au poste : Prof. Laurent Pottier, Coordinateur du Consortium DigiCrea EMJM, laurent.pottier@univ-st-etienne.fr

CV et lettre de motivation, ainsi que les coordonnées de trois références à envoyer avant le **15/11/2024**, à l'adresse suivante : recrutementsujm@univ-st-etienne.fr

ENVIRONNEMENT ET CONTEXTE DE TRAVAIL

Université pluridisciplinaire l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne offre une large gamme de formations en phase avec la société et son territoire et propose une recherche de qualité. Organisée autour de 5 sites (dont un site à Roanne), l'Université accueille plus de 20 000 étudiants et 1 650 personnels. Elle est composée de 5 facultés, 4 instituts, un Département d'études politiques et territoriales (DEPT), une école d'ingénieurs (Télécom Saint-Etienne), une Ecole d'Economie (Saint-Étienne School of Economics - SE2), 6 écoles doctorales, 34 équipes de recherche et 5 structures fédératives de recherche.

Elle mène une politique volontariste d'ouverture à l'international notamment dans le cadre de sa participation à l'alliance universitaire européenne Transform4Europe. Elle est engagée en faveur de l'accompagnement à la réussite des étudiants, à leur insertion professionnelle et à la qualité de la vie étudiante.

Qu'est-ce que le master DigiCrea ?

DigiCrea (Digital Creativity / Art & Science) est un programme d'études intégré d'excellence, de niveau master. Il est conçu et dispensé grâce à un partenariat international d'établissements d'enseignement supérieur.

L'objectif général du Master Européen DigiCrea est de qualifier les étudiants à un très haut niveau dans les domaines des nouveaux médias audiovisuels, des nouvelles technologies pour l'industrie cinématographique, pour la musique, le graphisme, l'intelligence artificielle, la réalité virtuelle et leurs applications dans un contexte plus large. Les étudiants acquerront des compétences qui stimuleront leurs capacités d'innovation face aux changements rapides des marchés du cinéma et des nouveaux médias.

Mobilité des étudiants : chaque étudiant étudiera sur trois campus : l'Université Jean Monnet à Saint-Etienne (premier semestre en France), l'Université catholique du Portugal – École d'art à Porto (deuxième semestre au Portugal) et l'Université de Silésie à Katowice et Cieszyn



(troisième semestre en Pologne). Le lieu du dernier semestre d'études est choisi par l'étudiant étant consacré à la finalisation de projets et aux stages.

POSITIONNEMENT

Sous la supervision du Coordinateur du Consortium, en étroite collaboration avec la Direction du Numérique de l'Université, la personne recrutée aura en charge la gestion (acquisition, mise en service, maintenance, renouvellement) des matériels audiovisuel et numérique (hardware et software) utilisé par la formation DIGICREA. Elle encadrera également les projets étudiants dans le cadre de la formation DIGICREA.

PRINCIPALES MISSIONS

- Participer à la conception des différentes salles techniques d'enseignements et de travaux dirigés, en assurer la mise en œuvre et la maintenance, en partenariat avec les équipes des services audiovisuels et informatique.
- Mettre les équipements audiovisuels et multimédias au service des enseignants et des étudiants du master DIGICREA.
- Effectuer des captations audiovisuelles. Effectuer les traitements de base des différents médias.
- Assurer le soutien technique lors des événements organisés.
- Assister les étudiants du Master DIGICREA dans le cadre de leurs projets sur le plan des techniques électro-numériques.
- Gérer un parc de matériel audiovisuel.
- Gérer le stock de consommable.

COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- **Savoirs généraux, théoriques ou disciplinaires**
 - Connaissances approfondies des technologies des équipements audiovisuels et multimédia.
 - Compétences approfondies en tant que régisseur son, lumière et ingénierie du son.
 - Connaissance générale des techniques audiovisuelles.
 - Notions de base en électronique.
 - Compétences en programmation informatique (notamment sur des langages comme Max/MSP, Processing, JavaScript, Python).
- **Savoirs sur l'environnement professionnel**
 - Les règles d'hygiène et de sécurité relatives aux équipements utilisés.
 - Le marché des fabricants, fournisseurs et prestataires des domaines de l'audiovisuel.
- **Savoir-faire opérationnels**
 - Connaître les techniques de prises de vues, prises de son, montage, mixage et diffusions audiovisuelles.
 - Paramétrer et utiliser l'ensemble des fonctionnalités des équipements audiovisuels et multimédia.



- Exploiter des outils d'automatisation et de pilotage des équipements et des salles.
 - Travailler en interaction avec des équipes d'origine professionnelles variées (enseignement, recherche, administration).
 - Diagnostiquer les dysfonctionnements et mettre en place les solutions techniques
- **Compétences linguistiques**
 - Maîtrise de l'anglais et du français.

Rejoindre l'Université Jean Monnet, c'est :

- ✓ Travailler dans un établissement engagé, dans une démarche forte de responsabilité sociétale de l'établissement, avec une attention soutenue sur la qualité de vie et les conditions de travail.
- ✓ Évoluer et se former tout au long de sa carrière.
- ✓ Assurer un équilibre vie professionnelle / vie personnelle grâce à 49 jours de congés par an, 2 jours par semaine de télétravail pour 6 mois d'ancienneté, 12 jours de télétravail flottant à l'année et la possibilité de répartir le temps de travail hebdomadaire sur 4.5 jours.
- ✓ Bénéficier, tout au long de la carrière, d'un accès à une réelle variété de métiers, à des mobilités et à une évolution professionnelle.
- ✓ Travailler pour une mission de service public (la formation et la recherche) au contact d'un public étudiant.
- ✓ Pouvoir bénéficier de nombreux accès culture et sport.